

JOHN PAWSON I STOCKHOLM:S TAKLANDSKAP

Peter Hallén

John Pawson:s första verk i Stockholm skall snart uppföras. Bygglovets är klart. Jag har tidigare bara njutit live av hans sätt att handskas med byggnadskonst i medinan i Tunis. Där i ett historiskt hus har han genomfört en ombyggnad åt en god vän till mig. Jag hade nöjet att fira jul där för tre år sedan.

Åt Malin Ericson och Fabien Baron har Pawson gjort en fantastisk villa i ett kuperat skånskt odlingslandskap. På deras fotografier av interiören förvandlas utsikten mot landskapet, genom hans behandling av fönsteröppningarna, till landskapsmålningar, som om de hängde på väggen och var genomlysta av dagsljus.

Nu har då turen kommit till Stockholm och Nybrogatan, högst upp på posthuset som Oscar Properties förvärvat skall det ske. En stor lägenhet i ett och ett halvt plan skall byggas ovanpå det existerande huset för en brukare som har beskrivits som en designintresserad ung man av yppersta börd. Undrar just vem det kan stämma på? En blåblodig designer? Grafisk design eller glasögondesign? Det är frågan.

Ur Pawson:s beskrivning av projektet: "Asymmetrical in section, we propose a simple form extruded over the entire length of the L-shaped plan. The section is pitched to the street elevations at 30 degrees and flat towards the rear courtyard, rising above the existing rooftop fascia. A dormer window brings natural light into the mezzanine level."

Katarina Balog på Olle Rex arkitektbyrå, tidigare anställd på Stadsbyggnadskontoret och handläggare för denna bygglovsansökan, säger följande:

–Det är viktigt också för andra arkitekter och projektörer att vara medvetna om de tolkningsskillnader som finns mellan Boverket och Stadsbyggnadskontoret vid tolkning av byggnadshöjd, beräkningsgrundande fasad med mera.

–Beräkningen av byggnadshöjden tolkades i Stockholm annorlunda för några år sedan jämfört med idag. Dagens tolkning grundas på de rättsfall som förekommit i högre instanser som länsstyrelsen; miljödomstolen, sedan maj i år ka-

llad mark- och miljödomstolen; kammarrätten och Boverket. De ger möjlighet till taklyft mot gården, som var otänkbart förut, på grund av att man tog beräkningsgrundande fasad både mot gata och gård. Idag räknar man bara mot gatan eller den fasad som mest påverkar omgivningen, till exempel mot en park. Byggnadshöjd är avståndet mellan markens medelnivå runt byggnaden till skärningen mellan fasadplanet och ett plan som med 45 graders lutning inåt byggnaden berör byggnadens tak.

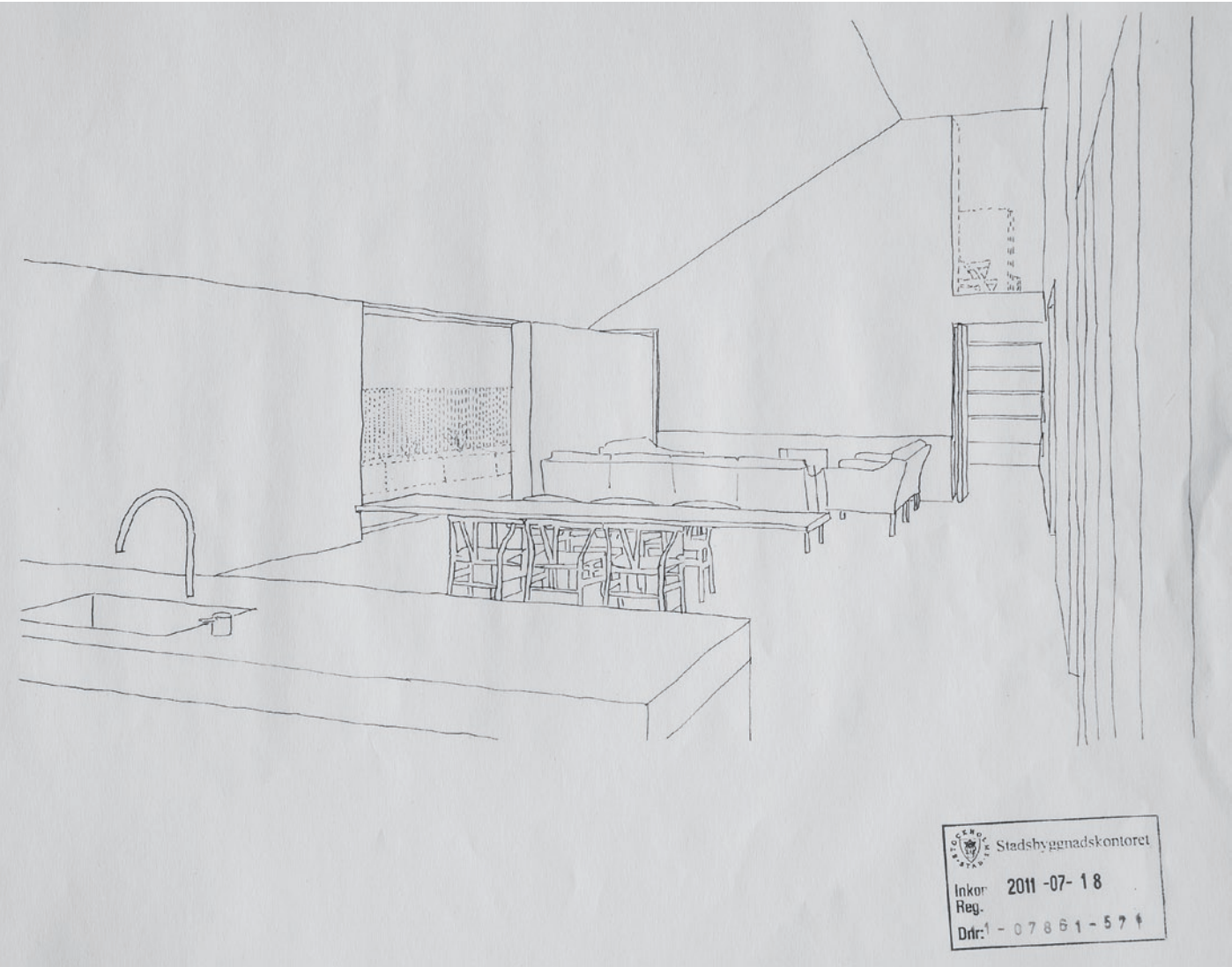
–Pawson:s tolkning av byggnadsrätt och byggnadens utformning sammanfaller med stadsbyggnadsnämndens uttalande om nämndens "stöd för kontinuerliga taklyft mot gård då dessa dels skapar en arkitektoniskt starkare lösning av vindsvåningars uteplatser, dels skapar bättre ljusförhållanden i vindslägenheterna. SBN tror att både staden och allmänhetens syn på modern arkitektur kan förändras till det bättre när arkitekter, byggherrar, SBK och SBN både vågar och vill något samstämt. Under de två mandatperioderna har SBN, i ett flertal sammanhang, uttalat att det är dags att också vår tids arkitekter får göra avtryck i staden."

–Det är detta som Pawson använt sig av i sin vindsvåning. Med Pawson:s enkla sätt skapar han utan att dra till sig uppmärksamhet stora kvalitéer. Hans sätt är minimalistiskt och samtidigt är tillbyggnaden underordnad husets arkitektur.

Vidare skriver Pawson: "Two options for the surface treatment of the elevations are currently being explored: copper sheeting and off-white clay tiles. In both cases the materials would be applied as a continuous surface over wall and roof planes."

Som tur är såg Katarina Balog tillsammans med Andreas Martin-Löf, som är svensk samarbetspartner mellan Oscar

VINDSOMBYGGNAD NYBROGATAN 57, STOCKHOLM, INTERIÖRPERSPEKTIV
SAMTLIGA BILDER: STOCKHOLMS STAD, JOHN PAWSON LTD

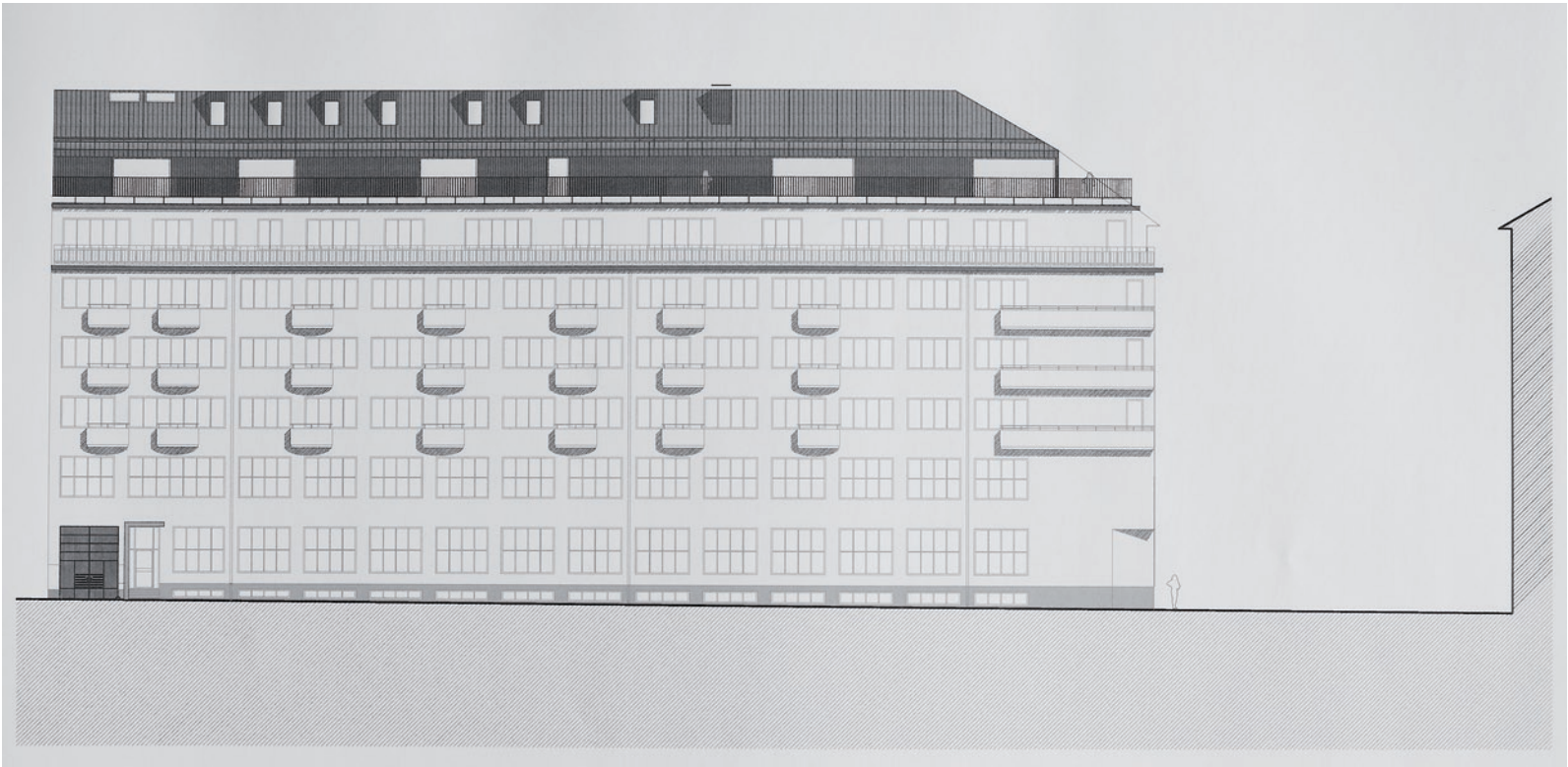
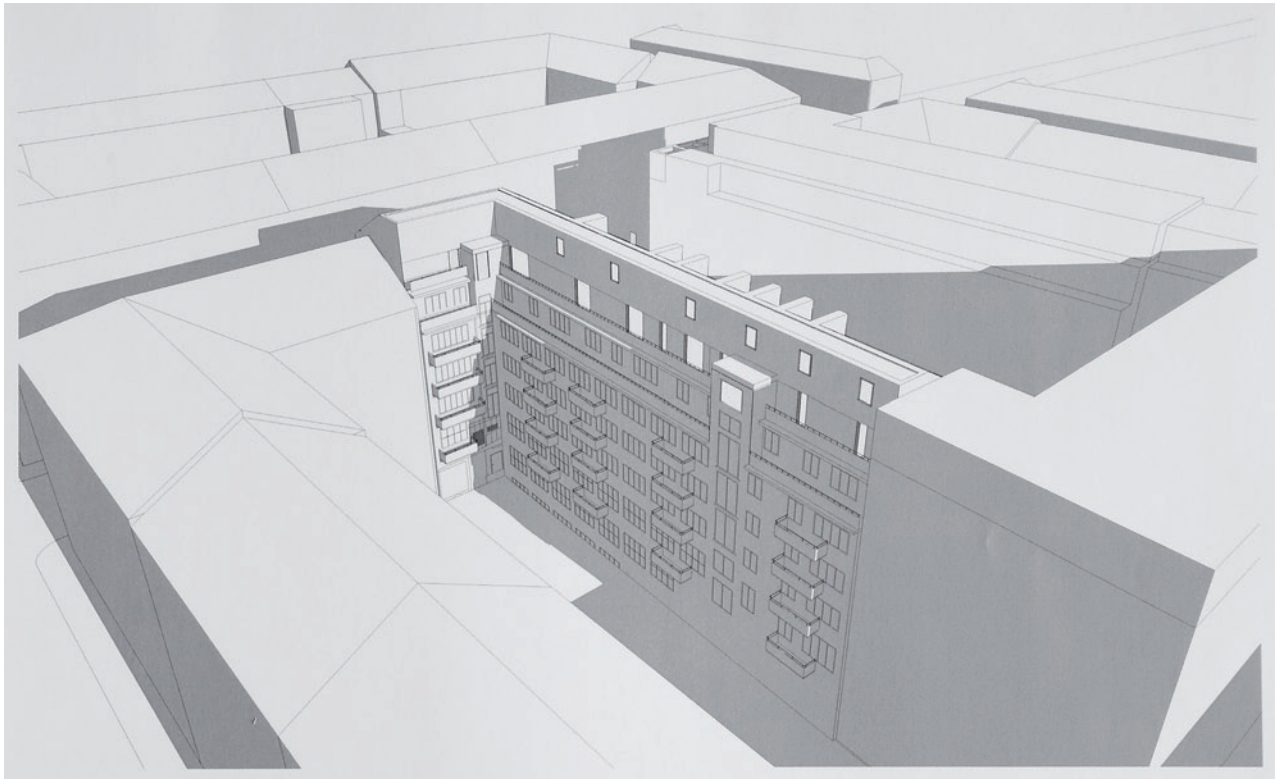
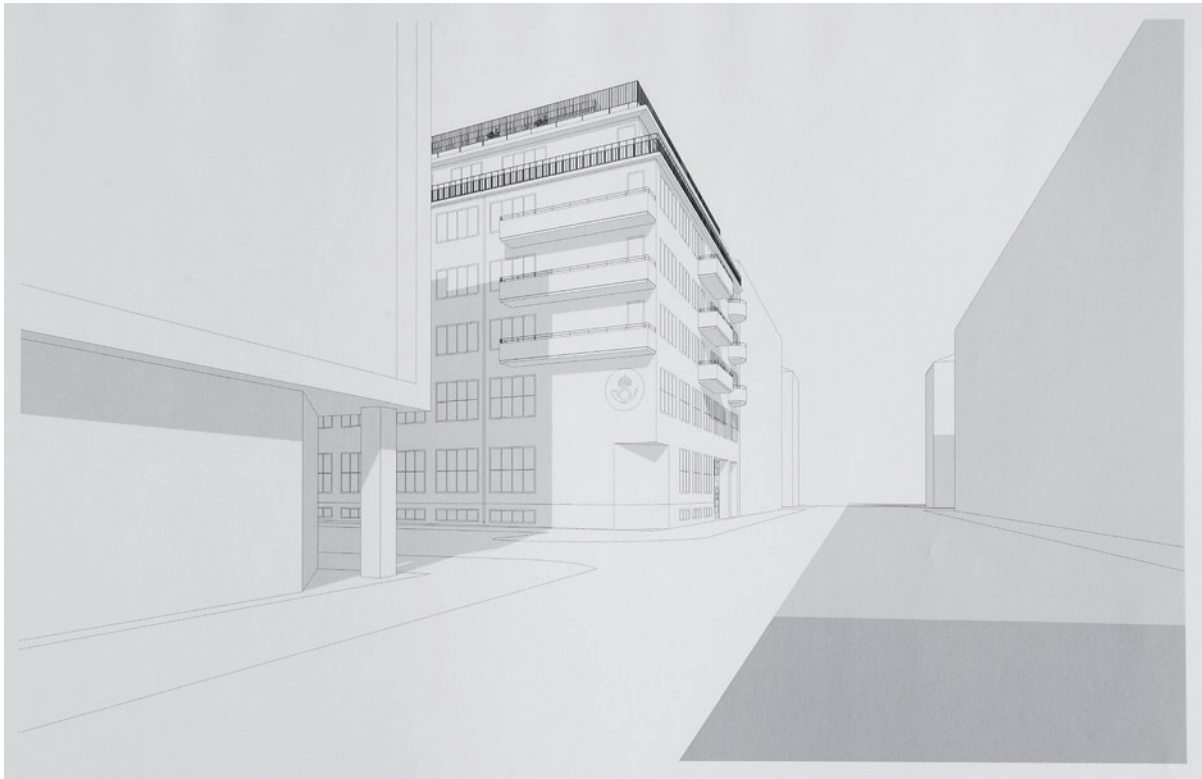
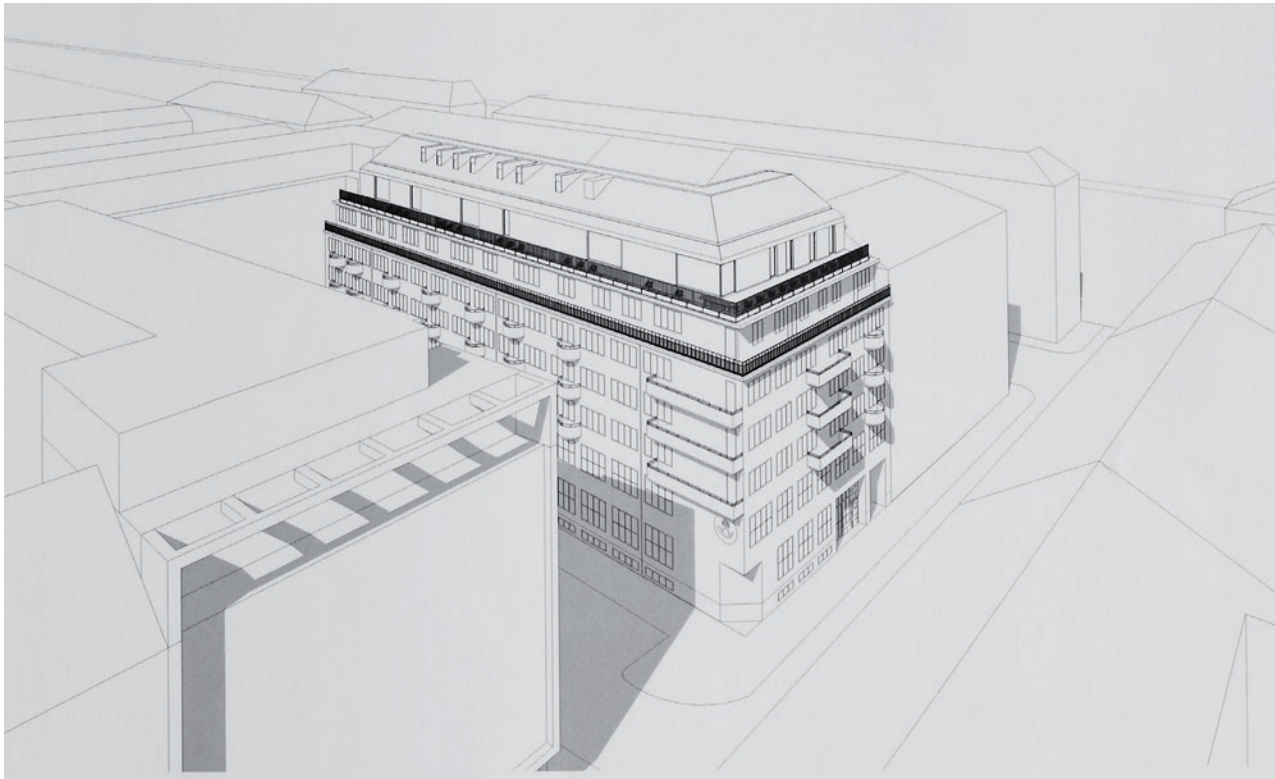


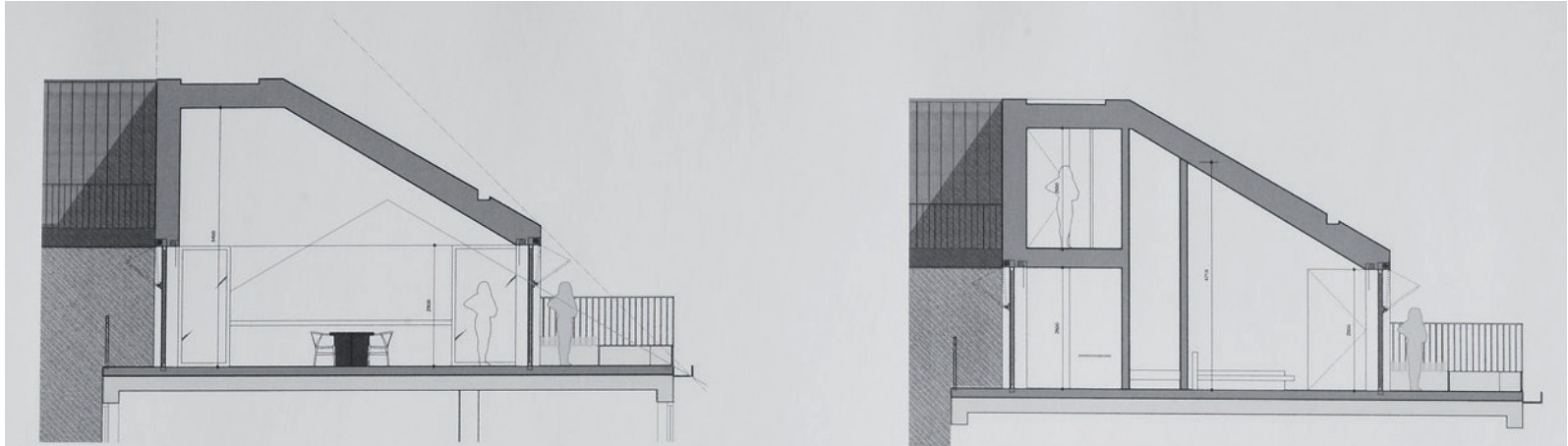
Properties och Pawson, till att det är kopparalternativet som är fastställt i bygglovets. Pawson ville ha en ytterligare bearbetningstid på tolv månader för att utveckla förslaget vidare. Den förlängda handläggningstiden kunde inte Stadsbyggnadskontoret gå med på. Bygglovets beviljades den 26:e juli 2011.

Förhoppningsvis har detta och flera liknande bygglov fått till följd att kompetenta handläggare på stadsbyggnadskontoret känner att manöverutrymmet har ökat. Att goda

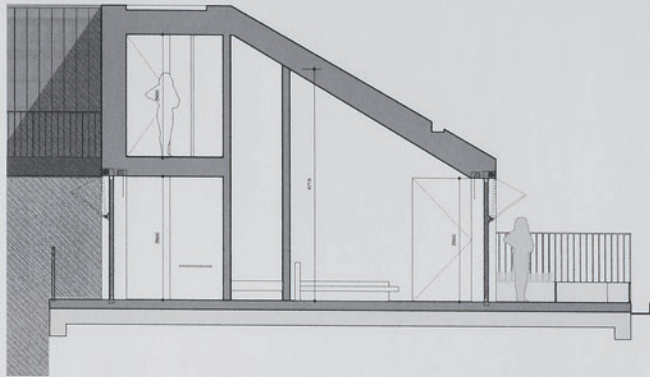
idéer som av handläggare anses för kontroversiella aldrig når de förtroendevalda beslutsfattarna är ett problem. Det är viktigt att stadens tjänstemän har en enad syn som är samstämmigt med stadsbyggnadsnämndens uppdrag.

Posthuset uppfördes under åren 1935-1936 på Nybrogatan 57. Arkitekt var Erik Lallerstedt (1864-1955). Inflyttningen efter Pawson:s påbyggnad och Martin-Löf:s ombyggnad beräknas ske under 2013. ■

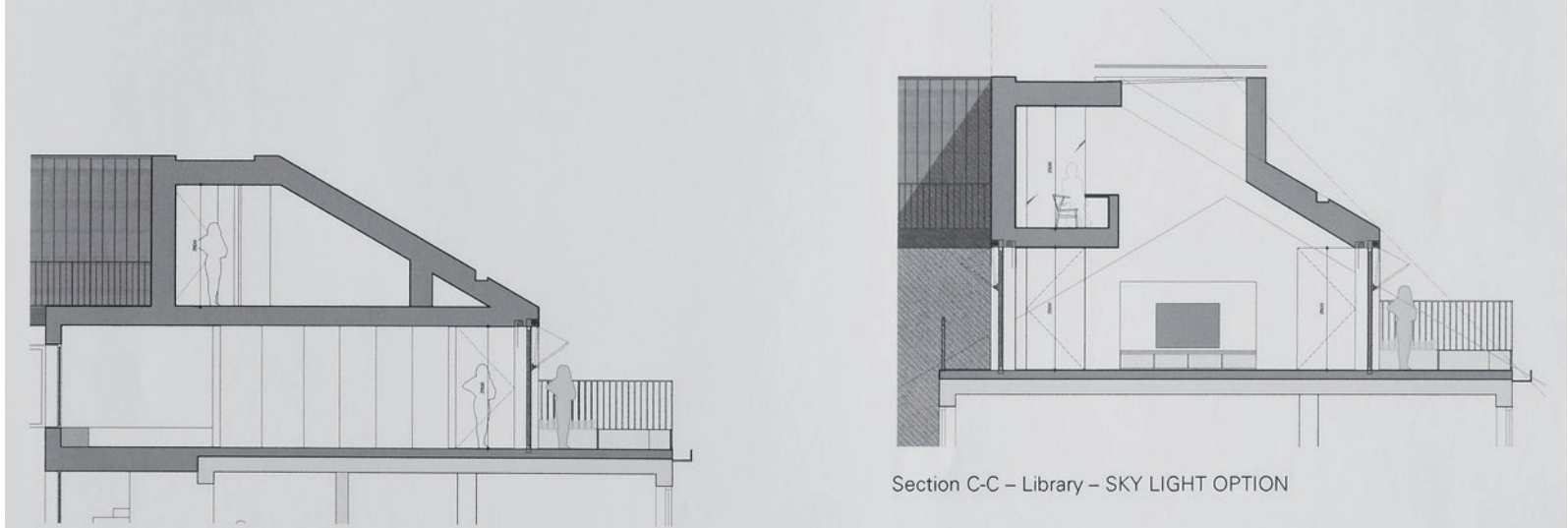




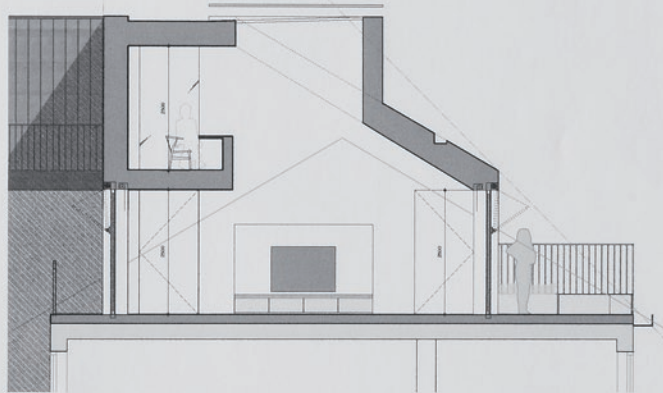
Section E-E – Dining / Kitchen



Section F-F – Master Bedroom and Bathroom



Section G-G – Dressing



Section C-C – Library – SKY LIGHT OPTION

